



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Асистент
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевности и култура (Америчка књижевност – класици и Америчка књижевност – драма и кратка прича)
Датум расписивања конкурса:	27.5.2026.
Конкурс објављен у:	Публикација ПОСЛОВИ Националне службе за запошљавање, бр. 1198, страна 33; интернет портал Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Изборног већа бр.
3. 6. 2026.	249/1-4-01

Р. бр	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	др Данијела Петковић	Ванредни професор, 10.12.2024.	Англоамеричка књижевности и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2.	др Сања Игњатовић	Ванредни професор, 23.4.2026.	Англоамеричка књижевности и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3.	др Александра Вукотић	Доцент, 28.11.2023.	Англистика	Филолошки факултет Универзитета у Београду

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Марко Митић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Марко, Мирослав, Митић, мастер филолог

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	30. 05. 1992., Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Запослен/ асистент

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	2011.
Година завршетка	2018.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	8,47

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	2018.
Година завршетка	2020.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Књижевност Ернеста Хемингвеја у контексту америчког жанра film noir/ Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2020.
Просечна оцена	10,00
Тема пријављене докторске дисертације	Историјска поетика америчког циклуса кратких прича у другој половини двадесетог века/ Historical Poetics of the American Short Story Cycle in the Second Half of the Twentieth Century
Ментор у изради	проф. др Ана Коцић Станковић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у истраживачка или сарадничка звања

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
-----------------------	---

Звање и датум првог избора у звање	Асистент, 8.02.2021. (Одлука ИВ Филозофског факултета бр. 64/1-3-01)
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 27.09.2023. (Одлука ИВ Филозофског факултета бр. 244/1-3-1-01)
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
2017-2018.	Волонтерско ангажовање на Филозофском факултету у Нишу на реализацији часова из предмета: Америчке студије – филм
2018-2021.	Студент демонстратор на Департману за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу (ангажован на предметима Америчка књижевност – класици; Америчка књижевност – драма и поезија; Америчке студије)
2021-2023. 2023-	Асистент на Департману за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу; реализација часова вежби из предмета: • Америчка књижевност – класици (V семестар, 8 часова недељно) • Америчка књижевност – драма и кратка прича (VI семестар, 8 часова недељно) • Америчке студије (IV семестар, 4 часа недељно) • Средњовековна енглеска књижевност (I семестар, 4 часа недељно)

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
/	/

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2022-данас	Удружење за англо-америчке студије Србије (секретар)

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Kocić Stanković, A. & Mitić, M. (2023). Contemporary Approaches to (Teaching) American Literature. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , 21 (1), 133-141. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), DOI: https://doi.org/10.22190/FULL230328012K	M51	3
Mitić, M. & Kocić Stanković, A. (2025). Representations of White Southern Masculinity in Flannery O'Connor's <i>Everything That Rises Must Converge</i> . <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , 23 (1), 13-25. ISSN 0354-4702 (Online), ISSN 2406-0518 (Online), DOI: https://doi.org/10.22190/FULL240828002M	M51	3

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Mitić, M. (2022). The Subversion of Black Aesthetic: Toni Morrison's <i>Recitatif</i> . U: B. Mišić Ilić, i V. Lopičić (Ur.), <i>Jezik, književnost, alternative: Književna istraživanja</i> (269-282). Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-590-4, DOI: https://doi.org/10.46630/jkal.2022.18	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
Kocić Stanković, A. & Mitić, M. (2022). Gothic Elements in Representations of a Pandemic: Borislav Pekić's <i>Rabies</i> . <i>Interlitteraria</i> , 27/1, 18-29. ISSN 1406-0701 (print), ISSN 2228-4729 (online), DOI: https://doi.org/10.12697/IL.2022.27.1.3	M23	4
Mitić, Marko and Ana Kocić Stanković. (2023). "Nostalgia in John Cheever's <i>The Housebreaker of Shady Hill and Other Stories</i> ". <i>Journal of Contemporary Philology</i> , 6 (1), 39-49. ISSN 2545-4765 (Print), ISSN 2545-4773 (Online), DOI: https://doi.org/10.37834/JCP2361	M23	4
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Mitić, M. (2021). The Power of the Symbolic: Lacan's Perversion and the Symbolic Order in Ian McEwan's <i>The Comfort of Strangers</i> . <i>Reči</i> , 14, 160-174. ISSN 1821-0686 (Print), ISSN 2683-4898 (Online), UDC: 821.111.09-31, DOI: 10.5937/reci2114160M	M52	1.5
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Marko M. Mitić, 2018, „Gothic Elements as a Vehicle of Critical Questioning in the Fiction of Edith Wharton“, u: Ratković, A. (ur), <i>Krizni aspekti mišljenja: zbornik radova sa IV interdisciplinarnog studentskog skupa Karlovački dani slobodne misli</i> , Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 47-56. (UDK 81:159.954(082) / ISBN 978-86-919377-8-2)	M63	1

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2021.	Од традиције ка будућности – 50 година англистике на Филозофском факултету у	Филозофски факултет у Нишу

	Нишу (бр. 100/1-10-1-01)	
2021-2022.	Англистика у дигиталном добу (бр. 455/1-1-1-01)	Филозофски факултет у Нишу
2022-2023.	Научне публикације у настави англистичке лингвистике и англо-америчке књижевности и културе (бр. 300/1-14-1-01)	Филозофски факултет у Нишу
2024.	Scientific Findings in English Linguistics and Anglo-American Literature and Culture, and Teaching Applications (336/1-6-01)	Филозофски факултет у Нишу
2025.	Scientific Findings in English Linguistics and Anglo-American Literature and Culture, and Teaching Applications (423/1-3-01)	Филозофски факултет у Нишу

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
15. и 16. април 2021.	Resisting Black Aesthetic: Toni Morrison's <i>Recitatif</i>	Jezik, književnost, alternative, <i>Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu</i>
6. и 7. мај 2022.	Rhetorical Power of Narrative in Flannery O'Connor's "Everything that Rises Must Converge"	<i>Jezik, književnost, moć</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Niš
29. и 30. октобар 2022.	Nostalgia in John Cheever's <i>The Housebreaker of Shady Hill</i> (у коауторству са Аном Коцић Станковић)	<i>English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT 6)</i> , Filološki fakultet Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad
1. и 2. децембар 2022.	Classics Have No Expiration Date: Adapting Henry James's Style for the Screen (у коауторству са Аном Коцић Станковић)	ExRe(Y) Going Off in Post-Millennial North-American Literature and Culture, <i>Department of British and American Studies at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin and Department of American Literature and Culture at The John Paul II Catholic University of Lublin, online</i>
27. април 2024.	Trans and Queer Representations in Contemporary Short Fiction (у коауторству са Сањом Игњатовић)	<i>Језик, књижевност, интерсекционалност 2024</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Србија

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ /

2.2.1. Објављени преводи /

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије /

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У досадашњој, релативно краткој академској каријери, кандидат, мср Марко Митић, објавио је чак седам научних радова, самостално и у коауторству, у високо рангираним страним и домаћим часописима, и једном зборнику. Будући да су радови објављени пре 2023. године већ приказивани и разматрани у ранијим извештајима за избор, овде ће се детаљније приказати само они радови које је кандидат објавио у претходном изборном периоду.

Рад под називом Contemporary Approaches to (Teaching) American Literature (Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature, 21 (1), 133-141. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), DOI: <https://doi.org/10.22190/FULL230328012K>), објављен 2023. године, написан је у коауторству са проф. др Аном Коцић Станковић. Реч је о прегледном раду који разматра најважније савремене критичке и теоријске приступе америчкој књижевности, а посебно њихову потенцијалну примену у раду са студентима. Полазећи од „општег консензуса да ниједна метода, приступ или перспектива не може да понуди свеобухватно разумевање књижевности“, први део рада концизно идентификује основне претпоставке Нове критике, постколонијалне теорије, студија расе, етничитета и мањинских група, као и појединих праваца феминистичке критике, уз процене о њиховој применљивости у учионици. У другом делу, фокус рада је на краткој причи, будући да је реч о жанру коме се у новијем периоду посвећује велика пажња академске јавности, нарочито када је реч о његовом (ре)дефинисању унутар културно-историјског контекста. У вези са тим, у раду се разматрају и писци попут Шервуда Андерсона, Фокнера, Фланери О'Конор, Хемингвеја, Селинџера, и Џона Апдајка, који су значајно допринели развоју и високом позиционирању америчке кратке приче, како у самој америчкој култури, тако и глобално.

Рад под називом Representations of White Southern Masculinity in Flannery O'Connor's Everything That Rises Must Converge (Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature, 23 (1), 13-25. ISSN 0354-4702 (Online), ISSN 2406-0518 (Online), DOI: <https://doi.org/10.22190/FULL240828002M>) такође је написан у коауторству са проф. др Аном Коцић Станковић и објављен 2025. године. Предмет анализе рада је циклус кратких прича Фланери О'Конор, „Све што расте мора се састати“ из 1965., које, како се наводи, приказују „слом белачког јужњачког маскулинитета и његових основних одлика, попут патернализма, части, достојанства, и витештва“. Рад најпре даје преглед теоријских одређења (хегемонијског) маскулинитета Џона Бејнона, Тода Рисера, и других, да би се фокусирао на одређење белог јужњачког маскулинитета и начина на који је исти представљан у америчкој књижевности све до половине двадесетог века. Након тога, рад анализира девет прича Фланери О'Конор које чине циклус „Све што расте мора се састати“, долазећи до закључка да различити типови маскулинитета који ове приче приказују представљају одмак од некада стабилног јужњачког родног идентитета. Овај одмак, даље, резултат је низа економских, политичких и културних промена. Посебно важан увид Фланери О'Конор, како аутори наглашавају, јесте и то да је идеал белачког јужњачког маскулинитета у директној вези са ропством и патријархалном родном идеологијом, те да није чудно што су ликови ових конкретних прича повучени, пасивни, и немоћни мушкарци – они, наиме, нису способни да пронађу нове начине да буду мушкарци у свету у коме ни жене, а ни Афроамериканци, више нису у позицији потпуне потчињености.

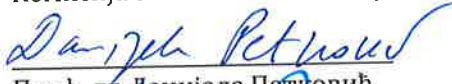
И ова два рада, као и сви претходни које је кандидат мср Марко Митић објавио, припадају ужој научној области за коју је конкурс расписан, и јасно указују на његову посвећеност америчкој књижевности, култури, али и настави. Радови такође демонстрирају и континуитет у интересовању за теме рода, нарочито маскулинитета, у америчкој

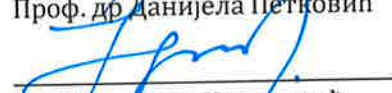
досадашњој, релативно краткој академској каријери, мср Марко Митић објавио је чак седам научних радова, самостално и у коауторству, у високо ранжираним страним и домаћим часописима, и једном зборнику; имао пет усмених излагања на међународним конференцијама, такође самостално и у коауторству; предано обављао све сарадничке дужности; учествовао у неколико научних пројеката чији је носилац Филозофски факултет, и коначно, био укључен у реализацију бројних ваннаставних активности који доприносе како угледу Филозофског факултета, тако и широј заједници. У претходном изборном периоду, мср Марко Митић је, такође, остварио просечну оцену 10,00 на Докторским академским студијама филологије на Филозофском факултету, и пријавио тему докторске дисертације (Историјска поетика америчког циклуса кратких прича у другој половини двадесетог века/ Historical Poetics of the American Short Story Cycle in the Second Half of the Twentieth Century) под менторством проф. др Ане Коцић Станковић. Тема докторске дисертације прихваћена је одлуком Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, бр. 818-01-3/26-22. Коначно, мср Марко Митић испуњава све услове за избор у звање *асистент* како их прописују закони Републике Србије и општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу наведена у тексту конкурса.

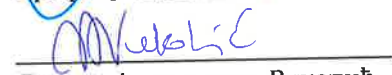
Узевши у обзир све горенаведено, Комисија са задовољством предлаже мср Марка Митића за избор у звање АСИСТЕНТ за ужу научну област Англоамеричка књижевности и култура (Америчка књижевност – класици и Америчка књижевност – драма и кратка прича).

Ниш и Београд, 24. 6. 2026.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Данијела Петковић


Проф. др Сања Игњатовић


Доц. др Александра Вукотић